

UBICACIONES

# DUATLÓN

Campeonato  
de España



Avilés

23 / 24  
abril / 2022

@triatlonsp #SomosTriatlon



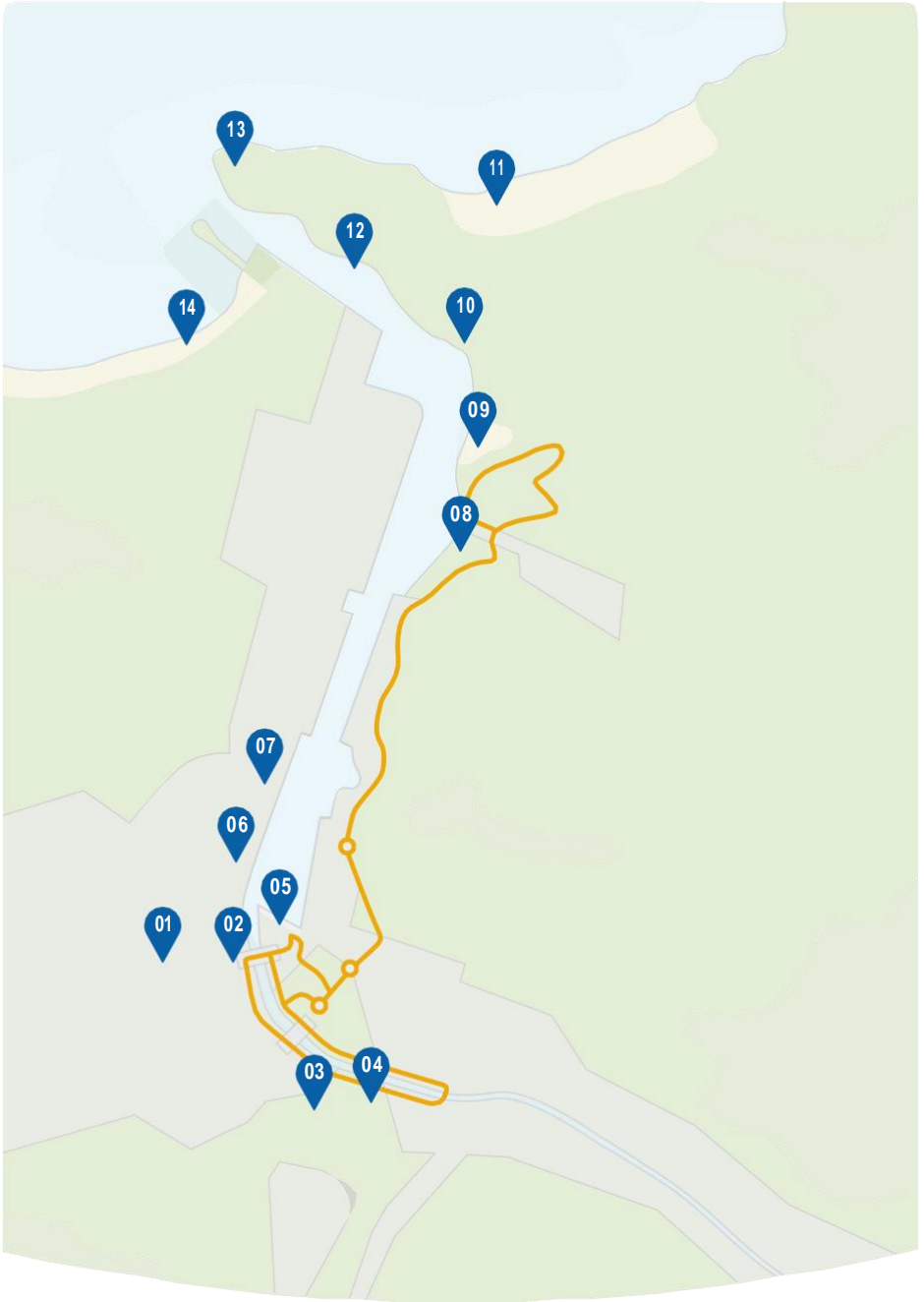
www.triatlon.org

---

# UBICACIONES

---







01



## Casco Histórico

El casco antiguo de Avilés fue declarado Conjunto Histórico Artístico el 27 de mayo de 1955 y es considerado el mejor núcleo histórico de Asturias tras el de Oviedo. Recorriendo las calles de Galiana, San Francisco, La Ferrería o Rivero se pueden admirar sus típicas casas de piedra asoportadas que nos remiten a la vieja y rica historia de la ciudad. Sobresalientes son así mismo los magníficos palacios que jalonan las viejas vías de la urbe y que son muestra de su exuberancia y riqueza arquitectónica: Valdecarzana, Ferrera, Llano Ponte, Camposagrado o la propia casa consistorial son ejemplos destacados.

Las iglesias románicas de San Antonio de Padua, el viejo convento de San Francisco, hoy sede parroquial, o la iglesia vieja de Sabugo, la proto gótica capilla de Las Alas, la neogótica iglesia de San Nicolás o las casas modernistas de Rivero y San Francisco, son también ejemplos del eclecticismo arquitectónico y la belleza que se puede admirar en ese casco histórico de la ciudad.





02

## Puente de San Sebastián



Para salvar el paso de la ría desde la villa avilesina hacia los terrenos de la margen derecha existió un rudimentario puente de madera sobre pilares de piedra del que se tienen noticias ya desde mediados del siglo XIV. En el siglo XVI fue sustituido por una construcción de piedra con tres ojos conocida como Puente de los Pilares. Fue en 1893 cuando se sustituyó por un puente hierro al que se le denominó de San Sebastián, por una capilla que existía en el lugar bajo la advocación de ese santo. Disminuida la actividad industrial, con las reconversiones de los años ochenta y ante el estado de herrumbre y abandono que presentaba el puente, su estructura fue derribada y sustituida en el año 2006 por una réplica también en hierro que fue coloreada por el artista avilesino Ramón Rodríguez. La gama cromática en dirección a la margen derecha forma los colores del arco iris y desde la margen derecha hacia la ciudad vemos que el efecto de los mismo es la formación de la bandera blanquiazul de Avilés.





03



## Ruta del Acero

---

Conjunto de ocho esculturas monumentales en acero, realizadas por otros tantos artistas avilesinos y en las que, además de las formas variadas que componen la temática de estas, llama la atención el rico y llamativo colorido que las decora. Fueron realizadas con materiales de desecho de Arcelor. Todas ellas son piezas de vanguardia arquitectónica y la ruta artística, a lo largo de la margen izquierda de la ría, se inauguró en el año 2010, mereciendo el calificativo de “trabajo emotivo e impresionante” del escultor Richard Serra, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2010.

“Transición” de Luis Taboada; “Alegoría de la Siderurgia” de Fidel Pena; “Miscelánea” de Tomás Marbán; “Vientos de Acero” de Anabel Barrio; “Desequilibrio” de Ricardo Mogo; “Hemisferios en equilibrio” de Ricardo Mojardín; “Mano de Eva” de José Manuel Truyés y “Vulcano y Prometeo” de Ramón Rodríguez, componen esta magnífica ruta artística avilesina.





04



## Ruta del Colesterol

La Cofradía del Colesterol Bueno HDL es una entidad enogastronómica fundada el 24 de noviembre de 1996 por un grupo de avilesinos preocupados por el fomento de los buenos hábitos alimenticios y por su promoción mediante la divulgación de dietas para la prevención de enfermedades. Entre las actividades puestas en marcha por la Cofradía para la promoción de la alimentación saludable están los Premio del Colesterol Bueno HDL, que se conceden anualmente y que iniciaron su andadura en 1999. Cada año se otorga el galardón a dos o tres personas o entidades a las que se les reconoce su trabajo en favor de la salud y de una vida y alimentación sana. El reconocimiento se plasma en un monolito de hormigón con una plaza que lleva el nombre y la firma del galardonado. Estos monolitos jalonan los márgenes de la ría y su recorrido ha sido denominado popularmente como Paseo del Colesterol.





05

## Centro Niemeyer



Única obra en España y la mayor en Europa del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. Fue inaugurado en 2011 y el equipamiento está formado por cinco piezas singulares: el Auditorio de 1.000 plazas, la Cúpula expositiva de 2.500 m<sup>2</sup>, una Torre-Mirador, el Edificio Polivalente y la gran Plaza capaz de acoger a 10.000 personas. Está levantado junto a la Ría de Avilés como una charnela que articula el casco histórico de la ciudad en la margen izquierda y el polígono industrial del PEPA en la margen derecha. Sus líneas curvas y color blanco destacan y contrastan precisamente con esa imagen tradicional del casco histórico y también con el núcleo industrial de la antigua ENSIDEA. El propio Niemeyer definió su obra como *“Una plaza abierta a todo el mundo, un lugar para la educación, la cultura y la paz”*.







06

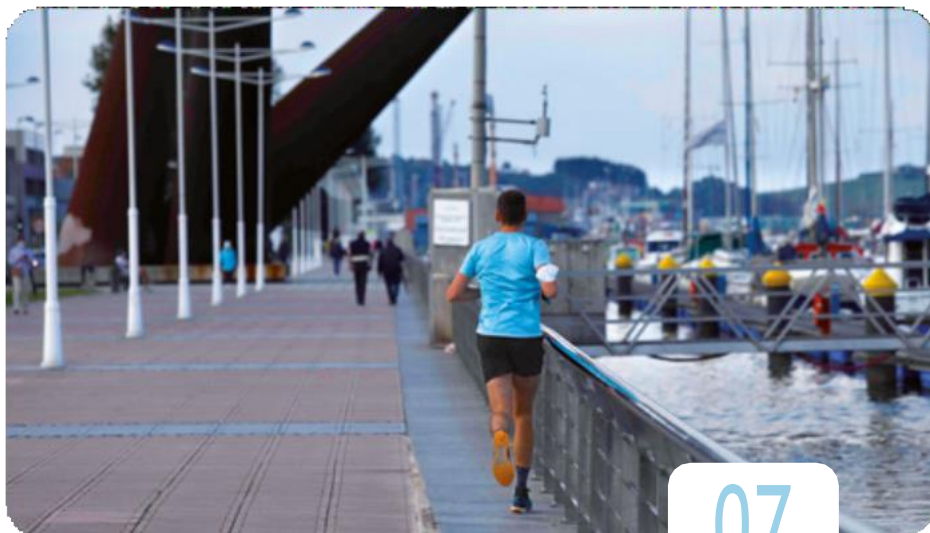
## Escultura “Avilés”



La escultura “Avilés”, del artista local Benjamín Menéndez, es el referente visual de la entrada al puerto de la ciudad. Está situada en el paseo Manuel Ponga Santamarta, y es un conjunto escultórico de 30 metros de altura, compuesto por tres conos de acero corten con diferentes inclinaciones y con un peso de unas 60 toneladas. Su emplazamiento y construcción se deben a la iniciativa de la Autoridad Portuaria de Avilés.

La escultura de Benjamín rompe el paisaje de su entorno llamando poderosamente la atención de los visitantes que acceden a la zona tanto por tierra como por mar. El acero corten es un material que hace referencia al pasado y presente industrial de la ciudad y los conos afilados y con dirección dispersa evocan la pujanza de la zona en busca de nuevos horizontes futuros.





07



## Paseo de la Ría

Es una ruta urbana que se extiende por ambos márgenes de la ría. Comienza en los alrededores del puerto pesquero para, en dirección a la ciudad, recorrer, el paseo Manuel Ponga en donde puede contemplarse el Puerto Deportivo y el conjunto escultórico “Avilés”. Al llegar al Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer se bifurca en dos brazos, uno en cada una de las márgenes de la ría, conformando primero el “Paseo del Colesterol” con sus típicos monolitos de cemento y más adelante, en la margen izquierda, la especial “Ruta del Acero”, con sus espectaculares creaciones artísticas. Desde el centro de la villa se puede acceder a la ruta a través de la conocida como “La Grapa”, un puente peatonal espectacular construido sobre las vías del ferrocarril por el arquitecto Aitor Galilea, y que nos ofrece unas vistas magníficas de la ría, de la ciudad y del Centro Cultural Niemeyer.





08



## Observatorio aves Zeluán

Situado en la margen derecha de la ría, es un lugar privilegiado para poder estudiar y seguir la migración de aves en la ría avilesina. La denominada “Charca de Zeluán” en donde se ubica el observatorio, y la próxima “Ensenada de Llodero” son zonas de especial protección y constituyen los últimos vestigios del antiguo estuario, antes del desarrollo industrial que ha configurado su aspecto actual.

El grupo ornitológico MAVEA organiza periódicamente salidas a ambos lugares, en las que además de observar la gran cantidad de aves migratorias que recalán en sus arenas, proporciona actividades educativas en las que se busca la concienciación de las nuevas generaciones en la defensa del medio ambiente.





09

## Playa de San Balandrán



El nombre de esta playa está relacionado con la leyenda medieval de San Brandan, también conocido como San Borondón o San Balandrán, monje irlandés del siglo VI que partió en una célebre navegación para cristianizar otros pueblos y con la isla del mismo nombre que descubrió en su periplo, que aparece y desaparece misteriosamente. La ría de Avilés y la playa e isla de San Balandrán serían el lugar descrito en la famosa saga, según la tradición avilesina. Leyendas aparte, la playa de San Balandrán fue, durante muchos años, la playa a la que los avilesinos acudían en verano para tomar los baños de mar y aliviarse de los rigores del estío. La playa, de arena blanca y fina, estaba rodeada de un frondoso bosque de eucaliptos y en frente de ella se encontraba una pequeña isla a la que los bañistas acudían nadando. Playa e isla desaparecieron en los años cincuenta del pasado siglo, con la llegada de ENSIDESA y otras industrias y el consiguiente dragado del canal de la ría.





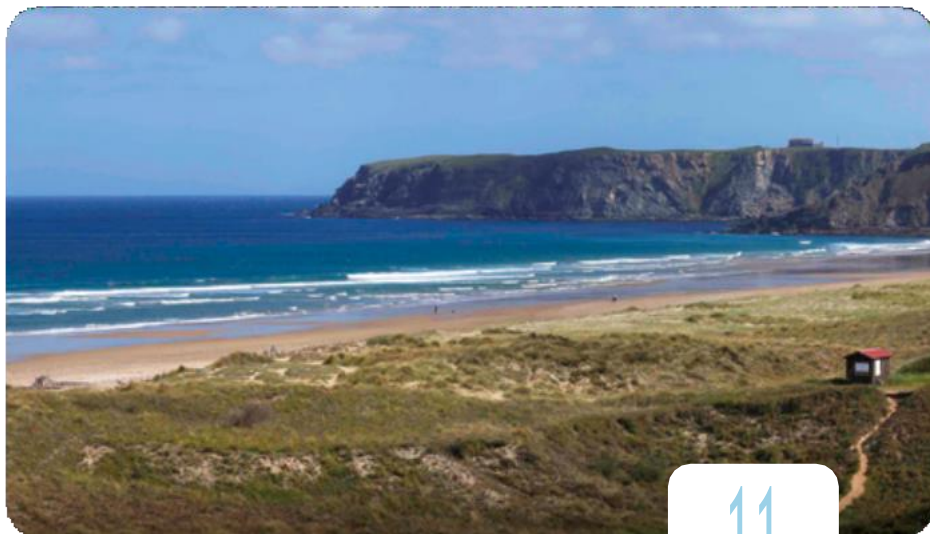
10

## Espacio Portus



En una antigua nave portuaria de piedra cuidadosamente restaurada que fuera sede de los antiguos astilleros Ojeda y Aniceto, la Autoridad Portuaria de Avilés ha creado un centro de interpretación que es un auténtico museo en el cual se atesora y se puede descubrir toda la historia del estuario y del puerto, origen y razón de ser de la Villa del Adelantado avilesina. También recoge aspectos relacionados con los ecosistemas relacionados con la ría, con recorridos guiados por la margen derecha de la ría.





11



## Playa de Xagó

Es un extenso arenal situado en la derecha de la bocana de la ría de Avilés, al lado de la península de Nieva. Sus arenas doradas y sus escasos visitantes le otorgan un especial atractivo. Posee una gran extensión de dunas eólicas pobladas de un frondoso bosque de eucaliptos. La playa es muy abierta y por ello peligrosa para el baño, pero al mismo tiempo, el fuerte oleaje le otorga un especial valor para la práctica del surf. También se puede practicar el parapente en sus alrededores, especialmente desde los acantilados de Cabo Negro, que reciben su nombre de los estratos de pizarra que lo forman y que le dan su impresionante colorido.





12

## Playa del Arañón



Es una pequeña cala situada en la margen derecha de la ría, prácticamente en la bocana de la misma. En realidad, es un aliviadero del estuario, cerrado en parte por muros de cantería y formada por arena y piedra. Recibe su nombre de una roca situada a la entrada de la ría y que durante años dificultó la entrada al puerto, hasta su voladura a finales del siglo XIX. Tiene una pequeña área recreativa en sus alrededores, y también un merendero con bar por lo que, a pesar de que actualmente tiene prohibidos los baños, es concurrida por los avilesinos, por su tranquilidad y la belleza del paraje que la rodea.





13



## Faro de Avilés

El *Faro de Avilés* también denominado *Faro de San Juan de Nieva*, está situado en la península de Nieva, que se levanta como una plataforma defensiva en la margen derecha de la desembocadura de la avilesina. Depende de la Autoridad Portuaria de Avilés y su construcción se remonta al siglo XIX, merced a la iniciativa de don Estanislao Suárez Inclán, un avilesino que llegó a ser ministro de Ultramar y gracias a cuya gestión se consiguió también la canalización de la ría. Estas dos acciones fueron decisivas para el desarrollo portuario de la ciudad. El faro se construye aprovechando una construcción anterior, el castillo de San Juan, guardián vigilante y protector desde tiempos medievales de la entrada al puerto avilesino. Este castillo estaba dotado de tropas que surtía mediante leva, la ciudad de Avilés y su alfoz, y correspondía el mando del mismo a la familia Alas, alféreces perpetuos de la villa. Los fareros, que habitaban una edificación contigua, han desaparecido, puesto que ahora el faro funciona de forma automatizada. Las vistas desde los alrededores de la edificación son espectaculares.







14

## Playa de San Juan



El sistema dunar costero de “El Espartal” es una formación geológica situada en la margen izquierda de la desembocadura de la ría de Avilés. Aunque es un arenal continuo de unos dos kilómetros y medio de longitud, popularmente suele diferenciarse en dos sectores, que reciben el nombre de Playa de San Juan, la más cercana a la bocana, y Playa de Salinas a la zona contigua al pueblo homónimo. Está considerado como monumento natural y es uno de los recursos turísticos más importantes con el que cuenta la Mancomunidad Comarca Avilés, ideal para el baño y para la práctica del surf.

